

ЖАННА КАДИРОВА

Матеріальне свідoctво (Material Evidence)

11 ЧЕРВНЯ 2022 – 06 ЛИСТОПАДА 2022



Фото: Жанна Кадирова, Паляниця, 2022. Дозвіл на використання наданий художницею та Galeria Continua.

Виставка «Матеріальне свідoctво» представляє кілька абсолютно нових робіт художниці Жанни Кадирової. Твори були створені після вторгнення Росії в Україну у лютому цього року. Центральне місце в експозиції займає скульптурна серія «Паляниця», що складається з групи різьблених каменів, що нагадують хліб. Каміння знайдені в одній з річок за містом Березово, що на заході України. Жанна Кадирова втекла сюди зі своїм партнером після початку війни. Захищене

Карпатським хребтом і без стратегічних військових цілей, місто надало притулок багатьом людям, які втекли від війни.

Паляниця - особливий вид круглого хліба, випеченого в духовці, що для багатьох українців символізує гостинність. У дні до російського вторгнення це слово мало ще й іншу функцію. Оскільки російською мовою воно вимовляється по-різному, його використовували для викриття російських шпигунів. Це стало паролем - способом відокремити друга від ворога.

Виставка пов'язує різні епохи в історії України. Жанна Кадирова часто використовує матеріали та техніки, які походять з архітектури радянських часів, наприклад, бетон, керамічну плитку та мозаїку. Багато робіт художниці створюються у процесі перероблення старих матеріалів, та наповнення їх новим змістом.

У проєкті Second Hand (2014-) Кадирова займається старими будівлями, які отримали нові функції використання або були занедбані. Наприклад, інсталяції зі скульптурами одягу виготовлених з переробленої керамічної плитки, яку було взято із нині закритого Дарницького шовкового заводу в Києві, який був одним із великих текстильних заводів Радянського Союзу. Плитку розібрали перед відбудовою фабрики, а оригінальні візерунки збереглися в скульптурах. На фотографіях серії зображено скульптури, розміщені в оригінальних приміщеннях заводу.

Жанна Кадирова (нар. 1981, Бровари) — одна з найвидатніших молодих художниць України. Вона відзначилася на міжнародному рівні завдяки скульптурам, інсталяціям та перформативним роботам, які досліджують та висвітлюють різні соціальні та політичні структури. Двічі виступала на відомій Венеціанській бієнале (2015 та 2019) та презентувала проєкт «Паляниця» на виставці паралельно з цьогорічним Венеціанським бієнале. Кадирова також є частиною художньої групи Revolutionary Experimental Space (R.E.P.), яка була створена під час Помаранчевої революції в Україні 2004 року.

Виставка була започаткована та створена навесні 2022 року у тісній співпраці з художницею та Galeria Continua. За допомогою цієї виставки Художній музей міста Ставангер бажає надати простір художньому та політичному голосу України та створити місце для зустрічей, де громадськість зможе обговорювати свої думки та досвід щодо ситуації в Україні.

Куратор: Хельга Ньюман

Переклад: Анастасія Гудал