Venneforeningen
Stavanger kunstmuseum

Høsten 2020

Kjære kunstvenner!

Kanskje ikke alle har forstått hvorfor vårt medlemsblad heter LARS, men det er selvsagt for å ære Lars Hertervig hvis kunst er en grunnstamme i Stavanger kunstmuseum. Navnet på bladet har vært LARS siden foreningen ble startet i 1992.

Lars Hertervig – Borgøya (1867) foto fra Wikimedia

……

Dette har vært et underlig og skremmende halvår. At samfunnet på et døgn blir stengt ned og så mange mister/permitteres fra jobb er nesten uhyggelig. Og det fikk store konsekvenser for oss også – kunstmuseet stengt og flere sagt opp eller permittert og selvsagt måtte Venneforeningen kansellere alle planlagte aktiviteter. Vi håper bare at dere medlemmer har hatt det bra og ikke er blant dem som ble smittet av Corvid-19. Vi krysser fingrene for at høsten kan gjennomføres med en del av aktivitetene – om ikke slik som vi hadde det tidligere. Før hver planlagt aktivitet vil vi sende en email som påminning og med informasjon om eventuelle begrensninger.

Vi har i hvert fall planer for en hyggelig og inspirerende kunsthøst.

Dette er innholdet i denne utgaven av LARS:

- Galleribesøk
- Skulpturvandring
- Kunstlunsjer
- Filmkvelder
- Kunstnermøte på museet – ekteparet Calder
- Gløggaften

- Kunstnerpresentasjon – Sandra Vaka
- Presentasjon av bilde fra Hafsten samlingen
- Skulpturpresentasjon

- Referater, kunstvandring og Årsmøte 2019, Hva vi bruker kontingenten til
- Ny betalingsløsning og medlemskort
- Venneforeningsinformasjon
- Høstens kunstkalender

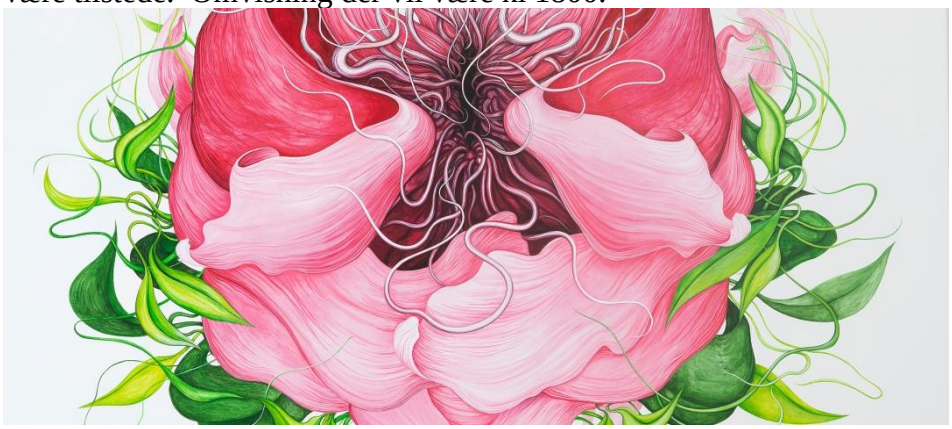
Så over til høstens program:

Galleribesøk

Vi starter med galleribesøk allerede **4 august kl 1630**. Da skal vi treffes på Galleri Sølvberget hvor Inger Bruun har sin utstilling. Hun stiller ut arbeider i et nonfigurativt og modernistisk formspråk. Inger Bruun har også vært medlem av Venneforeningen i flere år. Vi vil få en innføring i utstillingen.

Etter dette besøket vandrer vi til BGE Contemporary Art Gallery hvor Marit Victoria Wullf Andreassen har utstillingen «Portal». Vi blir vist rundt i utstillingen og kunstneren vil også

være tilstede. Omvisning der vil være kl 1800.



«Portal» - Marit Victoria Wullf Andreassen Bilde fra BGE -

Vi må ha påmelding til begge utstillingene da det er begrenset hvor mange som har anledning til å være tilstede samtidig. Det vil komme en egen innbydelse og adresse for påmelding når det nærmer seg.

Skulpturvandring

Siden vårens skulpturvandring ble avlyst på grunn av smittefaren med corona viruset, setter vi opp vandringen på nytt. Vi møtes ved kunstmuseet onsdag **25 august kl 1730,** og vi stoler på at 1 meters regelen følges. Vi går sammen med Solveig Fløgstad som vil fortelle om de forskjellige skulpturene rundt Mosvannet. En av dem er beskrevet i denne utgaven av LARS, Bubblo, ved Nye Gamlingen svømmearena.

Skara Brae – Bård Breivik (Foto Solveig Fløgstad)

Kunstlunsjene høsten 2020

Kunstlunsjene er hver første fredag i måneden og starter kl. 12:00. Noe å spise eller drikke kan kjøpes i kafeen. Vi må sannsynligvis ha påmelding, men det vil det bli gitt nøye informasjon om når vi sender påminning om lunsjen. Høstens program er:

Fredag 4. september*: I skyene* v/museumspedagog Katharina Ueland

Fredag 2. oktober: *Yayoi Kusama* v/kurator Helga Nyman

Fredag 6. november: *Ruth Asawa* v/kurator Vibece Salthe

Fredag 2. desember: *Ruth Asawa og hennes pedagogiske* arbeid v/museumspedagog Elin Lillebråten

Vi møtes i auditoriet på kunstmuseet for å høre disse spennende foredragene. Og vi kommer jo gratis inn på utstillingene, så da er det bare å sette dagen av til berikelse av sjelen.

Filmkveld

Tekst: Torill S Lura

Hold av **onsdag 23 september kl 1900** , da skal vi stifte bekjentskap med en av tidenes viktigste kunst-mesen, nå avdøde Peggy Guggenheim gjennom filmen Peggy Guggenheim ART ADICT.

Hun tilhørte den ekstremt rike, jødisk/amerikanske familien Guggenheim og ble født 26/8 - 1898 i New York City. Peggy var bare 14 år da hun mistet faren Benjamin i Titanic- forliset. Arven etter sin far fikk Peggy endelig frigjort på sin 21 års dag. Nå kunne hun realisere drømmen om å flytte til Paris!

Hun blomstret opp og fant seg fort til rette i kunstnermiljøene i Paris, de fleste holdt til rundt Montparnasse kvarteret. De ble hennes venner, her møtte hun sin første mann kunstneren Laurense Veil som hun fikk to barn med. Han ble hennes læremester og lærte henne alt om de moderne kunst-retninger. Peggy hadde dessuten et medfødt talent og et godt blikk og for å være tilstede på rett sted og til rett tid når det handlet om kunst! Da hun i 1938 startet sitt første galleri for moderne kunst i London, hadde onkel Solomon allerede i 1937 grunnlagt The Solomon.R. Foundation,det som førte til Guggenheim kunst-museene i NYC og Bilbao.

I Galleriet i London: Guggenheim Jeune var første utstilling Jean Cocteau med tegninger, etterfulgt av Kandinsky med maleri. Senere også en gruppeutstilling med Henry Moore, Alexander Calder, Jean Arp, Max Ernst, Picasso, Georges Braque, Kurt Schwitters. Men på tross av stor suksess og interesse fra kunstkjennere året etter, måtte hun innse at med et tap på 600 pund, kunne hun bruke pengene på en bedre måte i femtiden!

Da hun i 1947 flyttet til Venezia hadde hun allerede skaffet seg en imponerende kunstsamling. Det var rett før andre verdenskrig at hun for alvor begynte å samle og kjøpe inn så mye som var mulig av moderne kunst. I 1949 lyktes det Peggy å finne sitt Palass ved Kanal Grande, hvor hun realiserte sin drøm om et egnet visningssted for sin enorme kunstsamling.

I 1976 donerte hun all sin eiendom og kunstsamling til The Solomon.R.Foundation i NWC. Hun døde 3 år senere og ligger begravet på eiendommen i Venezia sammen med sine mange firbente venner. Filmen varer ca 95 min.
Dørene åpnes kl 1830 og det er anledning til å kjøpe vin og andre forfriskninger.

Kunstnermøte på museet – Linnea Blakéus og David Alexander Calder

Den 21 oktober kl 1900 kan vi glede oss få møte to av Stavangers markante kunstnere, Linnéa Blakéus og David Alexander Calder. De kommer til oss for å fortelle om sitt kunstneriske virke. Vi vil ikke si så mye, men gi dere en liten smakebit her på hva de vil fortelle om. Ekteparet Calder har sitt studio/verksted Calder Design Studio i Tou Atelierhus. (Tou Scene)

Linnéa Blakéus Calder er utdannet som smykke og metallkunstner, er medlem av Norske kunsthåndverkere og BKFR og jobber med mange slags materialer og er spesielt opptatt av gjenbruk. Utstillingen OUROBUS – Vann ble vist i Sandnes kunstforening 20.10 - 17.11.2019 Tema var om miljø- og klimautfordringene og skjevfordeling av vannressurser i verden.

«Ouroboros – vann» Linnéa Calder. Mål: 120 x 93 x 60 cm

Og dette samt flyktning problematikken er noe hun tar med seg i sin kunst.
«At verdenssamfunnet i vår teknologiske tid ikke prioriterer å fordele drikkevann til alle som trenger det i verden, er for meg helt uforståelig, sier Linnéa Blakéus Calder».

David arbeider med korpus og større objekter, hovedsakelig i metall. Han er opptatt av mellommenneskelige spørsmål og tar dette opp tematisk i sine arbeider. Flere av hans arbeider er innkjøpt av kunstindustrimuseene i Oslo, Trondheim og Bergen. Verket «Skål for vitebegjær» ble innkjøpt av Nasjonalmuseet for kunst 2020. Andre arbeider er å finne i Utenriksdepartementet, hos private samlere, i Stavanger Domkirke og flere andre kirker i Rogaland. I arbeidene kombinerer han ofte tradisjonelle sølvkorpusteknikker med morderne teknikker og uttrykk i metaller som messing, kobber, sølv og stål.

Kirkesølvet til Stavanger domkirke er utført i sølv. "NÆRVÆR" består av 6 deler, to lave lysholdere, to alterkalker, en disk og en oblateske. Kirkesølvet var en testamentarisk gave fra Nora Smedvig, og er laget av David Calder i nært samarbeid med Linnéa Blakéus Calder.

Korpusarbeider til Stavanger domkirke – David Calder 2011.

Dørene åpnes kl 18.30 og det vil bli salg av vin og andre forfriskninger. Vi har Vipps og kan ta kontanter, men ikke kort.

Filmkveld

Onsdag 18 november kl 1900 vil vi vise filmen «INFINITY The Life and Art of Yayoi Kusama». Hun ble født i Japan 22 mars 1929, hun har bodd i New York i mange år, men er nå bosatt i Seiwa Mental Hospital, hvor hun har atelier i nærheten. Hun er svært åpen om sine problemer og sier at om ikke hun hadde kunnet skape kunst, hadde hun nok tatt sitt eget liv.

Hun er avant-garde kunstner; hun maler, lager skulpturer og skaper installasjoner med lys og

glass som er helt betagende. Da hun dro til New York, kunne hun ikke engelsk. Hun klatret opp til toppen av Empire State Building den første dagen hun var der og hun bestemte seg for å synliggjøre seg slik at hun ikke lignet noen andre. Og det klarte hun. Hun har vært vist på Louisianna i København, på Hennie Onstad på Høvikodden og hun har en stor skulptur på Kistefos Kunstmuseum på Jevnaker. Hun har stilt ut over hele verden og er innkjøpt av de fleste ledende kunstmuseer i verden. Kjennetegnet hennes er prikker, store, små og i alle farger. Filmen varer ca 80 min.

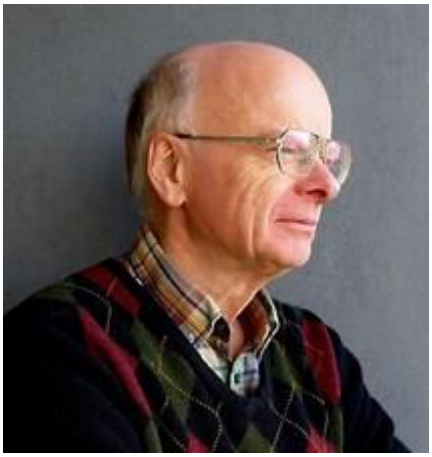
Torill S. Lura vil holde en innledning til filmen som vi tror dere vil finne fascinerende.

Dørene åpnes kl 1830 og det er anledning til å kjøpe vin og andre forfriskninger. Vi har Vipps og tar kontanter, men ikke kort.

Gløggaften

Den 9 desember kl 1900 blir det den vanlige årsavslutningen med gløgg, kaker, foredrag og kunstutlodning.

Vi er så heldige at Trond Borgen nok en gang vil holde et foredrag for oss – denne gangen et splitter nytt foredrag, men ikke med julemotiv denne gangen, - det er om samtidskunst. Og skal vi dømme etter fjorårets kåseri/foredrag, blir dette strålende og interessant.



Trond Borgen, kunstkritiker (bilde fra internett)

Vi har fine gevinster, hjembakte kaker, julegløgg både med og uten alkohol – og vi gleder oss til å se dere der. Det koster kr 50 i inngangspenger og loddene koster kr 10 pr stk. Vi har Vipps og tar imot kontanter, men kort kan vi ikke ta.

Kunstnerpresentasjon – Sandra Vaka

Tekst Eva Nilsson

Venneforeningen vil gjennom LARS presentere forskjellige kunstnere for dere. Vi vil i første omgang konsentrere oss om kunstnere fra vår region, og først ute er Sandra Vaka. Som medlemmer i Venneforeningen har dere «møtt» henne flere ganger, i Stavanger kunstmuseum på flere utstillinger og nå sist på gallerivandringen i Kunsthall Stavanger. Og vi tenkte det kunne være fint med litt mer kunnskap og bakgrunn om denne fine og spesielle kunstneren.

Sandra Vaka – i sort - forteller om sin kunst under åpningen av «I Skyene» Foto:Kristian Jacobsen, Stavanger Aftenblad

Sandra Vaka Dive (Skin)#1

Kunstner Sandra Vaka er født i Stavanger i 1980 og utdannet ved Kunsthøyskolen i Oslo og ved Det Kongelige Danske Kunstakademi, Universitetet i Oslo og Rogaland Kunstskole. Etter fullførte studier i København har hun vært basert der og i Berlin med kunstneropphold både i New York og Paris. Sandra Vaka har kuratert utstillinger ved det kunstnerstyrte visningsstedet TOVES i København, som hun var med å drive, og utstillingen «Oil on Calming Water Effect» som ble vist i Skur 2 i Stavanger. Hun har hatt mange utstillinger i Norge, Tyskland, Danmark, Sverige, Frankrike og USA, blant annet.

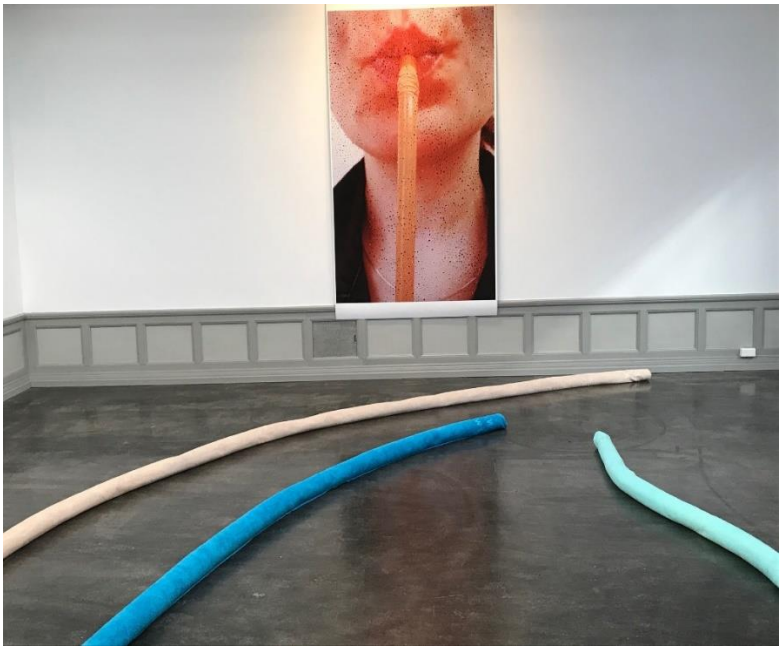
Hun er innkjøpt av Stavanger kunstmuseum og stilte ut verker på utstillingen «Dive – Into the Collection» i 2017. Faktisk var tittelen inspirert av hennes fotogrammer med tittelen «Dive (Skin)#1 og Dive (Skin)#5». Bildene ble innkjøpt i 2015 ved hjelp av Venneforeningens støtte. Disse bildene var også vist i utstillingen NN-A NN-A NN-A på Stavanger kunstmuseum.

Fotogrammer er et fotografisk bilde tatt uten kamera ved å plassere objekter direkte på overflaten av et lysfølsomt materiale, for eksempel fotopapir, og deretter utsette det for lys. Resultatet er negative skyggebilder hvor tonen angis av tettheten i objektene som brukes. De ikke-lyssatte områdene blir hvite felter. Vakas «Dive» arbeider er fremkalt på fotopapir som kombinasjoner av vanlig fotonegativ og fotogram laget med bruk av solkrem og hennes kropp.

Vaka arbeider ofte serielt og jobber med oversettelser fra et medium til et annet og mellom det tredimensjonale og det todimensjonale. Det kommer klart frem i det hun kaller «vanndata-bilder». Hun tar et fotografi av en dataskjerm som hun har dryppet vann på. Møtet mellom de to materialene resulterer i en sammensmelting der farger og pixel-

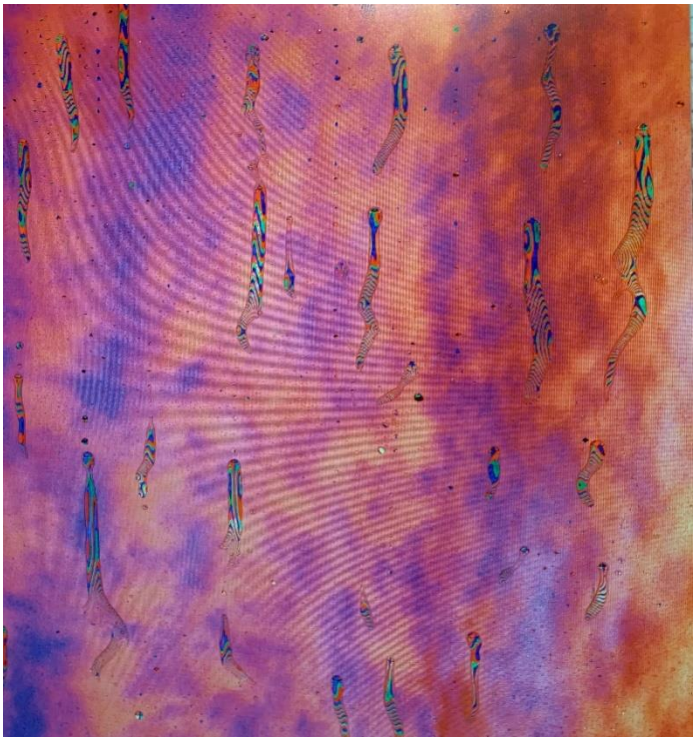
strukturer stjeler og tar over fotografiet. Fascinasjonen for vann og det flyktige materiale er et gjentagende element i hennes arbeider, det er abstrakt og ukontrollerbar samtidig som det er fritt og transformerbart.

Det har hun brukt i utstillingen «Suge» i Kunsthall Stavanger hvor tittelen er en variasjon over menneskehetens konstante ønske om å forbruke så vel som å gi etter for våre kroppslige ønsker og lyster. Hun er opptatt av tekniske nyvinninger, klimaforandringer og forbruk. Utendørsskulpturene (sugerørene) vil etterhvert fylles med regnvann og rusk og i tur spille tilbake på klima sammenhengen som hun er opptatt av.



«Thirst 2019 og «Towels 2019»

Vi kan glede oss til å se Sandra Vakas kunst igjen i Stavanger kunstmuseums utstilling «I skyene». Hun er med i den delen som har fått navnet «Digitale skyer» hvor hun har en serie vakre og fascinerende bilder kalt «Cloud».



Cloud – Sandra Vaka 2020. (Foto: Eva Nilsson)

Sandra, hvordan og når kjente du at det var kunstner du var?

Jeg greier ikke å gjenkalle et spesifikt øyeblikk, det har vært en flytende utvikling fra tidlig av. Jeg hadde ønske om å gå på tegnekurs i slutten av barneskolen og jeg fikk starte på et som holdt til i kjelleren til Kunsthall Stavanger. Siden ble det flere, og det ble naturlig for meg å gå på Tegning, Form og Farge på videregående. Når jeg gikk her var det både skoler i England og Danmarks Design Skole som kom med tilbud, men jeg besluttet meg for å gå på Kunstskolen i Rogaland for å få mere kjennskap til kunst før jeg tok valget videre, kunst eller mere design rettet. Jeg ble bitt av kunsten og gikk videre til en bachelor i kunst i Oslo rett etter. Det har vært små øyeblikk av tvil etter det, og jeg hadde et år med estetisk filosofi og fotohistorie blant annet, men selv om det har vært interessant påfyll har jeg alltid vendt tilbake til å lage kunst. Det er et behov. Det er noe med å se bitene falle på plass etter en prosess, når jeg har laget noe som gir mening visuelt for meg, og rommet det gir til å tenke på verden inni og utfor rammene som er tiden vi lever i.

Og hva er det som trigger nye verk hos deg?
Det er vanskelig å si, det er forskjellige koblinger av mange års kunnskap innenfor kunstproduksjon, visuell våkenhet, og en interesse for verden vi lever i. Det er innfall som faller inn når man har ferie, jobber med andre verker, eller når som helst, noe jeg trenger å se og prøve ut. Så er det en hel prosess etter dette som forandrer mye. En danner også et eget språk etter mange års arbeid i dette feltet, der det ene verket tar det andre på en naturlig måte, der det er en forsking som utvikler seg. Jeg har arbeidet i mange forskjellige medier, men mest i fotografi og skulptur, og jeg tror vekslingen mellom dette også har gitt noen triggere.

Årets kunsttur - Madrid 13. – 18. september 2020 - utsatt pga covid-19

er avlyst på grunn av covid-19. Vi planlegger å sette opp turen igjen til våren 2021, men må komme tilbake med datoer, påmelding og andre detaljer når vi vet mer om hvordan viruset vil påvirke reiselivet.

Dagstur til Middelalderkirker og Utstein kloster - utsatt pga covid-19

Turene til Stavangers middelalderkirker, Sørbø, Talje og Hesby kirker med lunsj på Utstein kloster ble avlyst på grunn av covid-19 og regjeringens helseforskrifter. Men vi har planer om å sette den opp igjen våren 2021 hvis mulig.

Medarbeidere på Stavanger kunstmuseum forteller om bilder fra Hafsten samlingen

Vi ønsker å presentere noen av bildene fra Hafsten samlingen slik at vi blir bedre kjent både med bildene og kunstnerne. Det er medarbeidere på museet som bidrar med det og denne gangen er det **May Johannessen**, Rådgiver samlingsforvaltning SKM / digitalisering kunst MUST, som skriver om Reidar Aulie og bildet «Berg og dalbane»

BERG OG DALBANE, 1959 (REIDAR AULIE 1904 – 1977)

Foto: Stavanger kunstmuseum

Reidar Aulie (1904 - 1977) var første kunstner representert med verk i Halvdan Hafstens samling. «Det første oljebilde som kom i min samling er *Et folkets hus bygges* av Reidar Aulie. Jeg husker det ble ervervet noen år før krigen brøt ut i 1940. (...) Aulie og jeg kom godt overens.» (Hafstens arkiv)

Hafsten og Aulie delte et stort politisk engasjement og en lidenskapelig interesse for kunst. På 1920 - og 30-tallet fikk arbeiderbevegelsen mange tilhengere blant kunstnerne, som i den turbulente samfunnsperioden anså det som sin oppgave å bidra til sosial endring. Arbeiderbevegelsen på sin side, trykket noen av disse kunstnerne til brystet og Aulie ble av mange oppfattet som «deres» kunstner. Aulies kunst er likevel ikke utelukket politisk motivert. Etter å ha latt seg influere både av tysk Neue Sachlichkeit-maleri og sovjetisk sosialistisk realisme, utviklet Aulie etterhvert et mer naivistisk billeduttrykk, med tydelig bruk av kontrastfarger.

Berg og dalbane er malt i 1959. Motivet bygger på tidlige malerier, som blant annet *Tivoli* , fra 1935, selv om malestilen er tydelig endret. I *Berg og dalbane* er det ikke Aulies behov for å skilde arbeidsfolkets kamp som kommer frem, men hans fascinasjon for mennesket og livet. I et brev til Hafsten skriver Aulie at han alltid har vært opptatt av sirkus og marked og studere hvordan menneskers liv «utfolder seg»:
«Jeg kan ikke riktig huske hvorfor jeg kom til å male «Berg- og dalbane», men jeg tror det begynnte med at jeg igjen hadde lyst til å male sirkusteltet og at jeg hadde lyst til å plassere noen mennesker oppe i himmelen. Dermed kom berg- og dalbanen med mennesker øverst oppe på en bakketopp like før de skal styrte ned mot jorden igjen. Så kommer utviklingen av buer i stigning og fall innover i bildet, fra det larmende markedsliv mot ensomhetens uendelighet. En utvikling av fargene fra det larmende til det stille. I linjene et komposisjonelt samspill av buer og vertikaler. (...) Og så mener jeg selv at det er noe i bildet som ikke direkte kan forklares. Noe som har med liv og død å gjøre.» (Hafstens arkiv)

Følger man Aulies beskrivelse av linjer og farger trer maleriets komposisjon tydeligere frem. Det er en komposisjon som er både enkel og kompleks på én og samme tid - omtrent slik våre liv er. Fra et fugleperspektiv får vi øye på livets kronglete bane og fornemmer de rekker av opp - og nedturer som et menneskeliv inneholder. Denne menneskelige måten å forstå livet på, visualiseres i så måte i dette maleriet. Tolkningen forblir likevel åpen og gir rom for flere eksistensielle spørsmål.

”Bubblor” – kunstverket på Gamlingen (2017)

Tekst og foto: Solveig Fløgstad

Ved bassengkanten til svømmeanlegget Gamlingen skinner et fargerikt kunstverk.

Den svenske kunstneren Annika Oscarsson (f.1967) fra Bromma har laget en fargerik ”boble” i syrefast rustfritt stål, glass og med LED-belysning. Hun vant den utlyste konkurransen, og her er hennes egen beskrivelse av hvordan hun tenker om kunstverket:

”*Bubblor och skum är själva upplevelsen av badandet. Man är under och över vattnet. Vattnet stänker när barnen leker och när man simmar snabbt sina längder. Bassängens botten är turkosblå som havet på exotiska breddgrader. Färgen är som ett slags tecken för bad. Jag tänker att skulpturen är vatten som frigjort sig från bassängen och tillfälligt är i luften. De som passerar badet ser den lysande skulpturen på håll.*
När det är dag och ljust skiner solen eller dagsljuset och får det blåaktiga glaset att lysa. Skuggan avtecknar sig på marken. På kvällen lyser det med ett inre sken. Droppen bubblorna är del i vattnets kretslopp på väg upp eller ner som regnvatten eller förångat vatten på väg att åter bli ett moln”.

Kunstverket er bekostet av Stavanger kommune sitt byggebudsjett.

Så over til referatene:

Kunstvandring

På grunn av coronaviruset, ble det med en kunstvandring våren 2020, den 12 januar. Da var vel 100 medlemmer med på vandringen som gikk fra Prosjektrom Normann til Galleri Opdahl og videre til Galleri Sølvberget. Hos Prosjektrom Normann var det Elin Melberg som snakket om galleriet og kunsten der. Dessverre var det siste gangen det var mulig å besøke galleriet som nå blir lagt ned.

Elin Melberg i siste stunt med Prosjektrom Norman Foto: Eli Frøyland Olsen

Hos Galleri Opdahl snakket Trond Borgen om utstillingen DRAIN av Rebecca Ackroyd. En spennende og fargevakker utstilling.

Trond Borgen ved et av Rebecca Ackroyds bilder – foto: Eli Frøyland Olsen

Den siste utstillingen var «Visuelle nabolag» som var en del av Nasjonalgalleriets vandreutstilling. Hildegunn Birkeland snakket om kunsten. Vi hadde tidligere vært og sett første del av Nasjonalgalleriet vandreutstilling, «Angsten står i sofaen».

Hildegunn Birkeland forteller om "Visuelle nabolag".
Foto Eli Frøyland Olsen

Årsmøte 2019 - den 4 mars 2020

Årsmøte for kunståret 2019 ble avholdt 4 mars 2020 I henhold til innkalling og 80 medlemmer deltok på møtet. Referat fra forrige årsmøte og innkalling til dette ble godkjent. Det same ble årsmeldingen fra styret. Regnskap ble gjennomgått og både det og budsjett for 2020 ble godkjent. Kontingenten holdes på samme nivå som ifjor.

Nytt styre skulle velges og valgkomiteens forslag ble vedtatt. Styret (som konstituerte seg 27 april) for 2020 består av

Eli Frøyland Olsen
Eva Nilsson
Torill S Lura
Tor K Eskeland
Sissel Medby (ny, for 2 år)
Magne Arne Nilsen (ny, for 1 år)

Både revisor, Dag Randulff og valgkomiteen, Eva Linderud og Signe Pallesen ble gjenvalgt for 1 år.

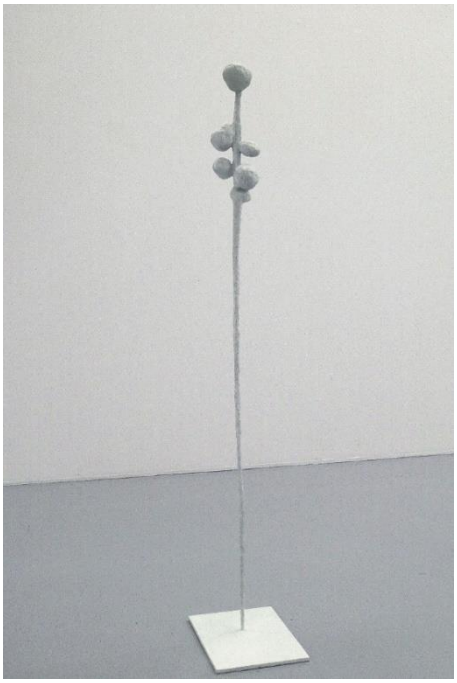
Det ble orientert om Middelalderkirketurene og turen til Madrid.

Etter årsmøtet holdt psykolog og kunstsamler Stein Jåtten et meget interessant og gripende foredrag med tittel "Kunst på resept – Erfaringer om kunstens betydning i terapeutisk arbeid". Han hadde mange flotte fortellinger om hvordan kunst kunne være en åpning inn i mennesesinnet.

Kontingent for 2020 og hva vi bruker kontingenten til.

Som vedtatt på Venneforeningens årsmøte 2018 er kontingenten etter mange år med samme beløp, nå øket til kr 250 for studenter og pensjonister, enkeltmedlemmer kr 450,- og kr 650 for familiemedlemskap.

Vi har i 2019 gitt kr 95 000 til Stavanger kunstmuseum, fordelt på kr 60 000 til innkjøp av kunst, 20 000 til lyd i auditoriet og 15 000 som bidrag til utstillingsåpninger. I tillegg går kontingenten også til drift av Venneforeningen. I år har vi også gjort en stor engangsinvestering i det nye betalingssystemet for medlemskontingent og elektroniske medlemskort.



Venneforeningens gave til Stavanger kunstmuseum
«Vintereple", Else Leirvik, Foto:Trond Borgen

Ny betalingsløsning og medlemskort

Nytt fra 2020 gikk vi over til elektroniske medlemskort. Medlemskontingenten betales over nettet. De medlemmene som vi ikke har e-postadresse til, vil få tilsendt medlemskortet via posten.

Løsningen vi to i bruk fra januar 2020 er laget av et firma som heter Origin AS, og det er deres system som sender ut meldingene.

1. Den 15. januar fikk du en e-post med tittelen:

" Fornying av medlemskap i Venneforeningen Stavanger kunstmuseum".

2. I den fikk du med en gang opp et bilde med ***"Fornying av ditt medlemskap"***. Dersom den viste *rett type medlemskap* var det bare å trykke ***"Gå til betaling"*** og følge instruksen der.

3. Ved godkjent betaling fikk du tilsendt en e-post fra noreply@origin.no med tittelen ***Medlemskortet ditt"***

4. Der har du et ***"Medlemsbevis i Venneforeningen"*** og ***link til medlemskortet.*** Du kan skrive ut eller ta bilde av medlemskortet.

På medlemskortet står bl.a. gyldig til: det blir 1 år fra betalingsdato.

Senere: Har du mistet medlemskortet eller er usikker på om du har betalt?

Gå til vår hjemmeside http://stavangerkunstmuseum.no/venneforeningen og bruk linken: **Meld deg inn i dag**! Der kan du sjekke det.

Nytt medlem: Bruk samme linken og følge henvisningen til **Bli medlem.** Der er det også en linje for: vervet av!

De uten e-post må vi behandle manuelt. De vil bli kontaktet.

Spørsmål: e-post til sisselmedby@me.com

Venneforeningsinformasjon:

Venneforeningens styre:

Styrets funksjoner:

Leder: Eli Frøyland Olsen, eli.froyland.olsen@gmail.com,
Nestleder og medlemsinformasjon: Eva Nilsson, eva.nilsson@lyse.net
Kunstfilmer og stoff til LARS: Torill Synnøve Lura, torillsl@me.com
Kasserer og styrereferent: Tor K. Eskeland, eskeland@synergia.no
Medlemsregister og Kunst i offentlig rom: Sissel Medby, sisselmedby@me.com
Referat fra medlemsaktiviteter: Magne Arne Nilsen, magneanils@gmail.com

VIKTIG: ALLE MÅ VISE MEDLEMSKORT FOR Å KOMME GRATIS INN PÅ MUSEET. RESEPSJONSPERSONALET HAR IKKE OVERSIKT OVER MEDLEMMENE. TIPS: LEGG INN BILDE AV MEDLEMSKORTET PÅ MOBILEN SOM DU SIKKERT HAR MED DEG.

HUSK – 10% på kjøp i museumsbutikken

Alle foreningens medlemmer får **10%** på kjøp i museumsbutikken**, men kun mot fremvisning av medlemsbevis**. Dere har sikkert blitt fristet av alle de flotte gaveartiklene og bøkene! Og det kan jo være gaver til en selv – ikke bare til andre. Kom og la deg friste!

" ELEKTRONISK INFORMASJON"

Har du e-postadresse? Har vi fått den? Jo flere e-postadresser vi får, jo mer porto sparer vi ved utsendelser, og vi har flere penger til å støtte kunstmuseet med. Vi vil minne om at melding om endring i adresse, e-mail adresse eller annet, kan gjøres til Stavanger kunstmuseums resepsjon, til kunst.venneforeningen@museumstavanger.no eller til eva.nilsson@lyse.net. Telefonnummer til Stavanger kunstmuseum er: 51 84 27 00.

Vår hjemmeside finner du under Stavanger kunstmuseums hjemmeside. Adressen er:

http://stavangerkunstmuseum.no/venneforeningen

Vi legger lenke til LARS ut på hjemmesiden slik som vi også har gjort med tidligere nummer.

Redaktør av LARS er Eva Nilsson så eventuelle meninger, innlegg, forslag kan sendes til henne.

Høstens **KUNSTKALENDER - Husk medlemsbevis**
Kontingenten MÅ være betalt for å delta.

Høsten 2020

August

Tirsdag 4. august kl 1630/1800
Gallerivandring Galleri Sølvberget og BGE Contemporary Art Gallery
Onsdag 25. august kl 1730
Skulpturvandring rundt Mosvannet med Solveig Fløgstad

September

Fredag 4 september kl 1200 Kunstlunsj
«I skyene» v/museumspedagog Katharina Ueland
Onsdag 23.september kl 1900 Filmkveld
«Peggy Guggenheim ART ADICT» Torill S. Lura presenterer

Oktober

Fredag 2 oktober kl 1200 Kunstlunsj
Kunstneren Yayoi Kusama presenter av kurator Helga Nyman
Onsdag 21 oktober kl 1900
Kunstnermøte: Linnéa og David Calder forteller om sin kunst

November

Fredag 6 november kl 1200 Kunstlunsj
Kunstneren Ruth Asawa presentert av kurator Vibece Salthe
Onsdag 18.november kl 1900 Filmkveld
«Yayoi Kusama INFINITY» Torill S. Lura presenterer

Desember

Fredag 4 desember kl 1200 Kunstlunsj
Ruth Asawa og hennes pedagogiske arbeid v/museumspedagog Elin Lillebråten
Onsdag 9 desember kl 1900 Gløggaften
med utlodning, gløgg og kaker.
Foredrag av Trond Borgen om samtidskunst.

Om vi får tilbud om galleribesøk eller andre aktiviteter i løpet høsten så vil det bli sendt innbydelse elektronisk.

GOD JUL OG GODT NYTT ÅR!